



# **RIDER TECNICO - BATUQUE DE ARUANDA**

**VOZ (PEDRO, ROBSON, JAILSON, RIQUELME)**

**MICROFONES: 4 DINÂMICOS**

**PEDESTAIS COM CACHIMBO ARTICULADO**

**USO: VOZ PRINCIPAL E BACKING VOCALS**

**BANJO (ROBSON)**

**CAPTAÇÃO: DIRECT BOX (DI) ATIVO OU PASSIVO**

**CABO: P10**

**OBSERVAÇÃO: TIMBRE LIMPO E RETORNO FRONTAL**

**CAVACO (KAUÊ)**

**CAPTAÇÃO: DIRECT BOX (DI) ATIVO**

**CABO: P10**

**OBSERVAÇÃO: RETORNO COM MÉDIOS/AGUDOS AJUSTADOS**

**CONGAS (JAILSON)**

**MICROFONE: 1 DINÂMICO OU CONDENSADOR**

**POSIÇÃO: DIRECIONADO ENTRE OS TAMBORES**

**PANDEIRO (RIQUELME)**

**MICROFONE: 1 DINÂMICO**

**POSIÇÃO: VOLTADO PARA A PELE OU ARO, FIXADO EM PEDESTAL LEVE OU CLIPE**

# **RIDER TECNICO - BATUQUE DE ARUANDA**

**CAIXA (RIQUELME)**

**MICROFONE: 1 DINÂMICO**

**POSIÇÃO: DIRETO SOBRE A PELE SUPERIOR**

**TANTAN (JÚNIOR)**

**MICROFONE: 1 DINÂMICO**

**POSIÇÃO: NA PARTE DE TRÁS**

**OBSERVAÇÃO: MICROFONE DEDICADO NECESSÁRIO**

**TAMBORIM (JÚNIOR)**

**MICROFONE: NÃO NECESSÁRIO**

**OBSERVAÇÃO: USADO COMO INSTRUMENTO SECUNDÁRIO**

**SURDO (NETO)**

**MICROFONE: 1 DINÂMICO PARA GRAVES)**

**POSIÇÃO: PERTO DA PELE DE ATAQUE OU LATERAL**

**RETORNOS DE PALCO**

**RETORNO 1: PARA OS VOCAIS**

**RETORNO 1: PARA PERCUSSÃO (SURDO, TANTAN, CONGA, ETC.)**