



LIVRETO DAS OFICINAS - 2025

MI IBIAPABA

20 a 26 de julho de 2025

Viçosa do Ceará

Este é o **Livreto Mi** com as oficinas oferecidas pelo **20º Festival de Música na Ibiapaba**. Informações complementares sobre as oficinas poderão ser dirigidas ao email: pedagogicofestivalmi@gmail.com.

Boa leitura!

Liu Man Ying e Leandro Serafim
Coordenação Pedagógica

CANTO

Canto Popular 1 (M1) - Kátia Freitas (CE) – Oficina Principal

Ementa: Abordar aspectos gerais, técnicos, artísticos e profissionais, do canto popular; explorar os elementos da interpretação, em música popular brasileira; e desenvolver a escuta ativa e a autopercepção vocal e corporal; por meio de conteúdo expositivo, rodas de conversa, exercícios vocais e corporais e trabalho de repertório.

Pré-requisito: Sem pré-requisitos.

Público-alvo: Cantores iniciantes ou pessoas interessadas em iniciar a atividade do canto popular, em música brasileira.

Parceria:



Realização:





Canto Popular 2 (T1) - Ariel Coelho (SC) – Oficina Principal

Ementa: Canto e Técnica Vocal Popular Contemporânea com base em Fisiologia e Biomecânica, passando pelo esclarecimento/instrução acerca das técnicas de controle dos sistemas de pressurização da voz (subglótica, supraglótica, transglótica e psicoacústica), além das técnicas de ornamentação vocal e mapeamento técnico-vocal.

Pré-requisito: Não há pré-requisitos.

Público-alvo: Cantores populares profissionais e/ou amadores, professores de canto e técnica vocal popular contemporânea, educadores musicais, produtores musicais, fonoaudiólogos especialistas em voz, otorrinolaringologistas especialistas em voz,

CORDAS DEDILHADAS

Violão 1 (T1) - Cristina Tourinho (BA) – Oficina Principal

Ementa: Possibilitar aos estudantes se expressarem através do violão, usando técnicas de musicalização e introdução à leitura musical.

Pré-requisito: Ter mais de 12 anos; ter um violão encordado e trazê-lo para todas as aulas.

Público-alvo: Pessoas que toquem violão "de ouvido" (por imitação) e não leiam partituras.

Violão 2 (M1) - David Calandrine (CE) – Oficina Principal

Ementa: Oficina de Violão: Iniciação à Leitura Musical e à Cifra Funcional

Oficina voltada a alunos iniciados no violão, com o objetivo de introduzir os fundamentos da leitura musical tradicional (partitura) e aprofundar a compreensão da cifra funcional no contexto da música popular. Serão abordados elementos básicos de notação musical, ritmo, localização das notas no braço do violão, acordes maiores, menores e suas inversões, acordes com sétima, além de progressões harmônicas comuns. A metodologia será teórico-prática, com foco na aplicação direta dos conteúdos em músicas populares.

Pré-requisito: É necessário que o participante já possua conhecimentos básicos de violão, incluindo: familiaridade com a postura correta ao tocar, posicionamento das mãos e dedilhado básico; execução fluente de acordes simples, tais como C (Dó maior), G (Sol maior), Am (Lá menor), D (Ré maior), entre outros, com transições entre acordes; compreensão da notação utilizada em cifras musicais, incluindo letras e símbolos básicos (ex: C, G7, Dm); habilidade para acompanhar músicas simples utilizando a leitura de cifras em batidas rítmicas básicas.

Público-alvo: Estudantes de violão com nível iniciante a intermediário que desejam aprofundar seus conhecimentos em leitura musical e cifra funcional.

Parceria:



Realização:





Guitarra elétrica (M1/T1) - Jubileu Filho (RN) – Oficina Principal

Ementa: Explorar abordagens profissionais e técnicas para o estudo da guitarra. Mapeamento do braço, escalas, acordes, harmonia, acompanhamento, interpretação, composição e improvisação na guitarra.

Pré-requisito: O estudante precisa ter conhecimento básico da teoria musical, como por exemplo, formação de escala maior e acorde tríade.

Público-alvo: Estudantes de guitarra, guitarristas profissionais e músicos populares.

Contrabaixo Elétrico (uma turma na M1 e outra na T1) - Marinho Andreotti (SP) – Oficina Principal

Ementa: O curso de contrabaixo elétrico, através do estudo do repertório de música popular brasileira sugerido, tem como objetivo o progresso técnico e musical na execução do instrumento e no modo de interpretação de cada estilo, trabalhar a fluência na execução de linhas de acompanhamento e melodias, bem como desenvolver noções básicas de improvisação.

Pré-requisito: Ter o contrabaixo; conhecer e tocar na primeira oitava do contrabaixo; tocar por cifras; leitura em clave de fá.

Público-alvo: Contrabaixistas em geral interessados em música popular.

CORDAS FRICCIONADAS

Violino/viola de arco iniciante (M1) - Enaldo Oliveira (MG) – Oficina Principal

Ementa: Iniciação Musical ao Violino e à Viola de arco. Esta ementa abrange todos os aspectos fundamentais para garantir que os alunos adquiram uma base sólida no aprendizado do violino e da viola, proporcionando uma experiência educativa rica e estruturada.

Pré-requisito: Para participar desta oficina, os alunos devem possuir o próprio instrumento (violino ou viola).

Público-alvo: Esta oficina é destinada a alunos em estágios iniciais do aprendizado do violino e da viola. Inclui músicos amadores, estudantes de música, professores de música da rede pública e privada, licenciados ou licenciandos em música, maestros de coros e bandas, e músicos populares interessados em adquirir habilidades básicas no violino e na viola.

Parceria:



Realização:





Viola de arco avançado (T1) - Nadilson Gama (CE) – Oficina Principal

Ementa: Técnicas de produção de som, afinação e interpretação através de exercícios próprios para mão direita, mão esquerda e repertório apropriado para o instrumento, seja este repertório proveniente da música erudita, popular ou regional.

Pré-requisito: Ler as claves de Dó e de Sol, executar as 12 escalas maiores pela extensão de duas oitavas e ter estudado ao menos cinco exercícios do método Hans Sitt op. 32 - volumes 1 e 2.

Público-alvo: Esta oficina é ideal para professores de música da rede pública e integrantes de conjuntos musicais do estilo erudito, popular e regional.

Violino Avançado (T1) - Marcos Santos (SP) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de violino avançado tem como foco o aperfeiçoamento técnico e interpretativo de músicos com experiência em repertório erudito. Serão trabalhados aspectos como articulação, afinação, uso do arco e interpretação estilística de obras de Bach, Mozart, Beethoven, entre outros. As atividades incluem aulas práticas, masterclasses, análises musicais e orientações para performance. A proposta visa desenvolver a expressividade artística e a autonomia musical dos participantes. Destina-se a violinistas em nível técnico avançado, universitário ou profissional.

Pré-requisito: Os participantes devem ter experiência prévia consistente com o violino, incluindo leitura fluente de partitura em clave de sol, domínio das primeiras posições e uso eventual de posições superiores, além de ter familiaridade com técnicas como spiccato, détaché, legato e mudanças de posição.

Público-alvo: A oficina de violino avançado é destinada a estudantes e instrumentistas que já possuem experiência técnica e interpretativa. A proposta é aprofundar aspectos de articulação, fraseado, afinação refinada, uso de arcos e estilo interpretativo, com foco na performance de repertórios mais exigentes, como sonatas, concertos e peças virtuosísticas. A oficina também abordará estratégias de estudo, prática consciente e preparação para recitais e provas. O público-alvo inclui alunos de graduação em música, músicos profissionais e jovens talentos em fase de aperfeiçoamento técnico e artístico.

Violoncelo Iniciante (M1) - Diego Paixão (RN) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de Violoncelo (iniciante) abordará assuntos ligados à postura, empunhadura do arco, produção de som, posicionamento da mão esquerda, escalas, iniciação ao vibrato e mudanças de posição, em exercícios técnicos e repertório escolhidos pelo professor, mas também trabalhando o material preparado e trazido pelos alunos. Para a oficina de Violoncelo (iniciante) estão previstos aulas de forma coletiva, e momentos de atendimento individual, assim como um laboratório de performance, onde cada aluno tocará o repertório estudado para o resto da classe, em formato de recital.

Pré-requisito: Ter mais de 10 anos de idade e possuir o instrumento.

Público-alvo: Estudantes de violoncelo iniciantes.

Parceria:



Realização:





Violoncelo Avançado (T1) - Diego Paixão (RN) – Oficina Principal

Ementa: Estudo de aspectos técnicos e musicais do violoncelo: postura; exercícios básicos de arco para produção do som; escalas maiores e menores; arpejos; posição do polegar; golpes de arco; exercícios de agilidade e cordas duplas.

Pré-requisito: Ter mais de 10 anos de idade e possuir o instrumento.

Público-alvo: Estudantes de violoncelo que já tenham fluência e proficiência técnica no instrumento e queiram refinar e desenvolver suas habilidades.

Contrabaixo Acústico Iniciante (M1) - Sonia Ray (GO) – Oficina Principal

Ementa: A oficina aborda técnicas fundamentais de mão esquerda e de mão direita do contrabaixo acústico e seus desdobramentos e repertório (erudito e popular) do nível iniciante ao médio em forma prática e em discussões em aula. Alunos iniciantes (até um ano de estudo) são bem vindos.

Pré-requisito: Que tenha um instrumento a disposição no evento para aulas e para tocar na orquestra.

Público-alvo: Iniciantes no instrumento ou que tenham menos de um ano de estudo.

Contrabaixo Acústico Avançado (T1) - Sonia Ray (GO) – Oficina Principal

Ementa: A oficina aborda técnicas fundamentais de mão esquerda e de mão direita do contrabaixo acústico e seus desdobramentos e repertório (erudito e popular) do nível intermediário ao avançado em forma prática e em discussões em aula.

Pré-requisito: Estudantes que toquem pelo menos uma peça (ou um movimento) com piano e um trecho de repertório de orquestra de sua escolha.

Público-alvo: Estudantes com mais de um ano de estudo do instrumento e professores que pretendem aprimorar suas técnicas de ensino.

SOPROS

Flauta-doce (M1) - Sueli Helena (CE) – Oficina Principal

Ementa: Consolidação dos fundamentos técnicos do instrumento como postura, respiração, sonoridade, afinação e articulação. Aprendizado e aperfeiçoamento de aspectos específicos como articulações duplas, dedilhados, escala cromática, fluência rítmica e melódica, conhecimento das flautas em Dó e em Fá.

Pré-requisito: Saber tocar a primeira oitava e uma quinta (do Dó grave a Sol agudo).

Parceria:



Realização:





Público-alvo: O curso se destina a estudantes de música, músicos e professores que pretendam aprimorar seus conhecimentos sobre como tocar flauta doce. É voltado àqueles que já possuem alguma experiência com o instrumento e têm interesse em melhorar sua técnica, conhecer o instrumento nas suas potencialidades históricas e atuais, assim como conhecer novos repertórios e tendências.

Flauta Transversal (uma turma na M1 e outra na T1) - Marcelo Leite (CE) – Oficina Principal

Ementa: Prática instrumental na flauta transversal com ênfase em ritmos brasileiros, promovendo o aprimoramento técnico e artístico dos alunos por meio de atividades coletivas e individuais. Explorando repertório brasileiro arranjado para prática coletiva com diferentes níveis de proficiência técnica.

Pré-requisito: Ter iniciação na flauta transversal (mínimo 6 meses).

Público-alvo: Músicos populares.

Clarinete (uma turma na M1 e outra na T1) - Michel Moraes (SP) – Oficina Principal

Ementa: A oficina tem por objetivo desenvolver as habilidades básicas da técnica do clarinete, bem como o repertório do instrumento, promovendo a expressão artística e o prazer de fazer música.

Pré-requisito: Possuir instrumento próprio e compreender o básico de leitura musical.

Público-alvo: Estudantes de clarinete em geral.

Saxofone (uma turma na M1 e outra na T1) - Paula Valente (SP) – Oficina Principal

Ementa: Técnica e Musicalidade. Oficina voltada para saxofonistas iniciantes e intermediários que desejam aprimorar sua sonoridade, articulação, respiração e musicalidade. Por meio de exercícios práticos, escuta ativa e pequenas performances em grupo, os participantes desenvolverão uma base técnica sólida aliada à expressividade musical. A proposta é oferecer ferramentas acessíveis para o posterior estudo do estudante.

Pré-requisito: Nível intermediário do instrumento e de leitura musical

Público-alvo: Estudantes de saxofone nível intermediário e avançado e professores

Trompete (uma turma na M1 e outra na T1) - Amarildo Nascimento (SP) – Oficina Principal

Ementa: Estudos para desenvolvimento da respiração. Estudos técnicos para desenvolver a vibração dos lábios. Estudos técnicos para desenvolver a sonoridade. Estudos técnicos para desenvolver a

Parceria:



Realização:





flexibilidade. Estudos técnicos para desenvolver a fluência. Estudos técnicos para desenvolver a digitação. Estudos técnicos para desenvolver a articulação. Estudos para desenvolver a prática mental.

Pré-requisito: Para participar como ativo, é necessário ter o instrumento. Para participar como ouvinte, basta estar presente nos horários indicados para as aulas.

Público-alvo: Trompetistas de todos os níveis que desejam aprimorar sua técnica no trompete. professores de banda, maestros e professores de trompete.

Trombone (uma turma na M1 e outra na T1) - Tenison Santana (CE) – Oficina Principal

Ementa: A oficina abordará técnica instrumental (respiração, afinação, articulação), repertório didático para revisão e aprimoramento da performance e prática coletiva com ensaios. Serão utilizados exercícios individuais, dinâmicas em grupo, visando desenvolver habilidades técnicas, expressividade e conexão com a cultura do instrumento. Os participantes devem ter noções básicas do instrumento.

Pré-requisito: Leitura básica de partituras e emissão de notas no trombone.

Público-alvo: Oficina destinada a trombonistas e professores do instrumento, estudantes de licenciatura em música e participantes de bandas, orquestras, fanfarras dentre outros grupos que utilizem o trombone.

Eufônio e tuba (uma turma na M1 e outra na T1) - Patricio Cosentino (Alemanha) – Oficina Principal

Ementa: Desenvolvimento de eufônio e tuba utilizando a música de câmara e através da aplicação de fundamentos técnicos e musicais.

Pré-requisito: Ter Instrumento e bocal; peça de livre escolha, estudo ou trecho orquestral ou de banda.

Público-alvo: Professores de música, eufônistas e tubistas de qualquer nível, compositores, maestros de banda e orquestra, Licenciados de música, músicos profissionais.

Trompa (T2) - Robson Lima (CE) – Oficina Principal

Ementa: O curso de trompa, trata-se de uma experiência que os alunos terão com a prática de trompa (conjunto e solo), história e origem do instrumento, bem como entender as funções distintas que a trompa possui a depender de como será utilizada. Ainda, conversas e trocas a respeito das possibilidades de mercado de trabalho com a trompa.

Pré-requisito: Ter instrumento.

Público-alvo: Músicos trompistas ou interessados em conhecer o universo da trompa, independente de nível.

Parceria:



Realização:





Oboé e Fagote (T2) - Joilson Santos (CE) – Oficina Principal

Ementa: Postura e embocadura, respiração e Apoio, Afinação, Leitura de Partituras, Técnica, Repertório, e manutenção em Palhetas.

Pré-requisito: Noção básica de teoria musical e no instrumento. Compromisso e Dedicação Instrumentos e Materiais

Público-alvo: Pessoas que já tocam em orquestras ou bandas e buscam aprimorar suas habilidades no oboé e fagote.

Manutenção de Instrumentos de Sopro (T1) - Joilson Santos (CE) – Oficina Principal

Ementa: Capacitar os alunos com o conhecimento e as habilidades básicas para realizar a manutenção preventiva e corretiva de instrumentos de sopro, prolongando sua vida útil e garantindo seu bom funcionamento.

Pré-requisito: Interesse pela música e por instrumentos musicais, habilidade manual básica, capacidade de seguir instruções, paciência e perseverança, equipamento básico.

Público-alvo: Pessoas que apreciam instrumentos musicais e desejam aprender a construí-los, repará-los ou customizá-los. Músicos e Instrumentistas que querem entender melhor seus instrumentos, realizar pequenos reparos e ajustes.

PERCUSSÃO

Percussão para banda e orquestra (T2) - Franci Óliver (SP/PA)– Oficina Principal

Ementa: A oficina visa aprimorar as técnicas percussivas sinfônicas e a leitura rítmico-melódica, desenvolvendo a execução e a compreensão musical dos alunos, além de incentivar a discussão sobre experiências pessoais relacionadas ao estudo da percussão sinfônica. **Pré-requisito:** Conhecimento em leitura de partitura.

Público-alvo: Músicos percussionistas e/ou estudantes de percussão erudita ou popular. O público-alvo são percussionistas ou estudantes de percussão que já possuem conhecimento prévio em leitura de partituras.

Percussão Popular (T2) - Marcelo Holanda (CE) – Oficina Principal

Ementa: Principais células rítmicas brasileiras (baião, xote, maracatu cearense e pernambucano, samba, frevo e outros). Aplicação dos ritmos nos instrumentos da percussão popular e na bateria. Prática coletiva de percussão popular brasileira e bateria. Iniciação à leitura rítmica. Desenvolvimento da percussão corporal.

Parceria:



Realização:





Pré-requisito: Para os alunos de percussão popular não há pré-requisito. Para alunos de bateria, recomenda-se que o aluno já seja iniciado no instrumento.

Público-alvo: Estudantes e professores de música; entusiastas e apreciadores da percussão popular; alunos iniciantes e iniciados no estudo da percussão popular e da bateria.

Tambores de Mão (conga e pandeiro) (T2) - Edu Iyetumbi Pacheco (RS)

Ementa: Estudo das possibilidades musicais para congas e pandeiro. Técnicas de Execução para congas e pandeiro. Repertório para congas e pandeiro.

Pré-requisito: não há pré-requisito

Público-alvo: Professores de música, professores da rede pública, licenciandos ou licenciados em música, licenciandos ou licenciados em pedagogia; maestros de coros e bandas e público em geral

TECLADO

Piano Popular (uma turma na M1 e outra na T1) - Gabriel Geszti (CE) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de piano popular será uma oportunidade para que o aluno se aperfeiçoe em levadas, harmonia e nas diversas possibilidades que o piano oferece em termos de arranjo. Trabalharemos esses aspectos, diretamente, por meio de músicas. O objetivo é que o aluno compreenda e assimile o processo de como se aprende uma música, a ponto de conseguir uma interpretação fluida e rica harmônica e ritmicamente.

Pré-requisito: Saber executar músicas ao piano. Ter habilidade para realizar acordes com a mão esquerda e melodias na mão direita simultaneamente, com fluência. Ter conhecimento de formação de acordes.

Público-alvo: Pessoas que já tocam piano e querem se aperfeiçoar no piano popular.

Sanfona (T1) - Adelson Viana (CE) – Oficina Principal

Ementa: O Método de Estudo da Sanfona desenvolvido pelo Prof. Adelson Viana, aborda técnicas de fraseado, acompanhamento, interpretação, manejo de fole, harmonização etc aplicadas em diversos gêneros musicais como: forró, xote, choro, maxixe, valsa, xaxado, frevo e tango, trazendo importantes conhecimentos e dicas de postura profissional e comportamento, além de incentivar o aprendiz nos caminhos da profissão.

Pré-requisito: Como principal requisito o aluno deve ter uma desenvoltura média ou avançada no instrumento, tendo ainda melhor aproveitamento se souber ler partitura e cifra, apesar de não ser obrigatório.

Parceria:



Realização:





Público-alvo: Essa oficina destina-se a músicos populares de nível médio e avançado, professores e interessados no instrumento sanfona.

REGÊNCIA

Regência de Banda (M1) – Oficina Principal

Ementa: Esta disciplina tem como objetivo oferecer o conhecimento das características de uma Banda Sinfônica, grupo instrumental que envolve sopro e percussão. Serão abordados os aspectos históricos, instrumentação, as diversas possibilidades de formações de acordo com o nível dos integrantes do grupo, os compositores que se dedicam a essa formação instrumental e suas obras. Serão trabalhados os aspectos técnicos de regência e discutidas as funções de um maestro.

Pré-requisito: Conhecimento de leitura e teoria básica.

Público-alvo: Maestros de bandas e estudantes de regência com nível técnico intermediário e avançado.

Regência Coral (M1) - Regina Kinjo (SP) – Oficina Principal

Ementa: Esta Oficina de Regência Coral visa proporcionar uma experiência prática e teórica para regentes corais, aprimorando suas habilidades e confiança.

Pré-requisito: Ter conhecimento musical básico (leitura de partituras) e ter interesse na regência Coral.

Público-alvo: Professores de música, maestro/maestrina de coros, interessados em regência de coros em geral.

ARRANJO E CRIAÇÃO MUSICAIS

Arranjo Musical para Banda e Orquestra (T2) - Arthur Barbosa (RS/CE) – Oficina Principal

Ementa: O curso de arranjo entrará no universo da escrita orquestral e também no conhecimento de técnicas de orquestração.

Pré-requisito: Ter conhecimentos de harmonia, contraponto e noções da escrita musical

Público-alvo: Todos os alunos interessados em desenvolver as técnicas de arranjo musical

Atelier de Criação Musical (mesmos alunos na M1 e T1) - Claudio Mendes (CE) – Oficina Principal

Ementa: O Atelier de Criação Musical é um convite à experimentação. Os participantes são estimulados a se expressarem das mais diversas formas. A partir dessa partilha aparecem textos, falas, performances assim como, muitas ideias musicais. O objetivo de toda essa movimentação é unir todas

Parceria:



Realização:





essas expressões, finalizá-las como uma faixa de áudio e lançar esse trabalho coletivo em todas as plataformas digitais.

Pré-requisito: Querer se expressar, partilhar, compor e registrar.

Público-alvo: Criativos e criadores de todas as idades..

Composição e Arranjo Popular para Instrumentistas e Cantores (T2) - Luiz Otávio (RJ) – Oficina Optativa

Ementa: A oficina visa formar um grupo colaborativo com instrumentistas e cantores/cantoras, voltado para a criação de duas músicas autorais inéditas e a elaboração de arranjos para outras duas composições previamente selecionadas. Vamos falar objetivamente de teoria musical básica a fim de incrementar e abranger as ideias de composição e arranjo, procurar e ouvir referências para isso, ensaiar e executar essas músicas como produto final.

Pré-requisito: Tocar algum instrumento em nível intermediário/avançado, ou canto popular nível intermediário/avançado..

Público-alvo: Instrumentistas e cantores de música popular ou com interesse em prática coletiva de composição e arranjo para música popular.

ACESSIBILIDADE

Educação musical para Autistas (T1) - Liana Monteiro (RN) – Oficina Principal

Ementa: Ensino de Música no contexto da Educação Inclusiva, com ênfase no transtorno do Espectro Autista (TEA). Reflexões sobre estratégias e suas aplicabilidades práticas, mediados pelo uso de tecnologias assistivas e materiais adaptados, articulando a exploração de materiais não musicais, instrumentos musicais, jogos adaptados, a exploração corporal, o desenvolvimento da leitura e execução musical, de forma que possam ser replicadas experiências musicais em situações de ensino e aprendizagem contemplando alunos com TEA e/ou pessoas com outras deficiências.

Pré-requisito: Ter interesse em aprender como ensinar música para pessoas com Autismo.

Público-alvo: Educadores musicais, professores de instrumento e canto, profissionais e pedagogos.

Planejamento de aula em ambientes inclusivos (T2) - Liana Monteiro (RN) – Oficina Optativa

Ementa: A oficina consiste em fornecer aos participantes estratégias e vivências ligadas ao planejamento de aulas de música em ambiente inclusivos, partindo desde o conhecimento sobre o aluno,

Parceria:



Realização:





como ele aprende, que métodos de ensino ou adaptações utilizar, como aplicar e como avaliar essa aprendizagem musical.

Pré-requisito: Ter interesse em se capacitar, e enriquecer sua prática pedagógica para possibilitar experiências de aprendizagem musical em ambientes inclusivos, visando o desenvolvimento de seus alunos.

Público-alvo: Educadores musicais que atuam em escola especializada e em escolas da rede regular de ensino, professores de instrumento, pedagogos.

Educação musical para pessoas com deficiência visual (T1) - Bosco Defar (CE) – Oficina Principal

Ementa: A oficina propõe uma abordagem anti capacitista da educação musical para pessoas cegas e com baixa visão, discutindo barreiras metodológicas e tecnológicas. Serão apresentadas estratégias de ensino centradas na ativação de múltiplos sentidos, uso de mídias acessíveis (áudio, materiais táteis, braile, documentos digitais) e práticas pedagógicas que valorizam as diferentes formas de ver e aprender música.

Pré-requisito: Ser professor de música, estudante de licenciatura, musicista, arte-educador e interessado em acessibilidade na educação musical.

Público-alvo: Professores de música, estudantes de licenciatura, musicistas, arte-educadores e interessados em acessibilidade na educação musical..

Material didático acessível para pessoas com deficiência visual (T2) - Bosco Defar (CE) – Oficina Optativa

Ementa: A oficina propõe práticas de produção de materiais didáticos acessíveis, abordando o uso de leitores de tela, criação de documentos digitais com formatação acessível, gravação de áudios educativos e introdução à produção de materiais em braile e táteis. Serão desenvolvidas estratégias para tornar conteúdos pedagógicos acessíveis, com foco na autonomia e na ativação de diferentes sentidos. As atividades combinam teoria e prática, com produção de materiais e reflexões sobre acessibilidade no contexto educacional.

Pré-requisito: Ser professor de música, estudante de licenciatura, músicos, arte-educador ou ter interesse em acessibilidade na educação musical.

Público-alvo: Professores de música, estudantes de licenciatura, músicos, arte-educadores e interessados em acessibilidade na educação musical.

Parceria:



Realização:





Libras Musical (T2) - Lyvia Cruz (CE) e Gracy Kelly (CE) – Oficina Optativa

Ementa: Oficina prática voltada a intérpretes, estudantes de Libras, músicos e artistas interessados em tradução musical e performance em Libras. Serão abordados conteúdos como expressividade corporal, classificadores, Visual Vernacular e estratégias de tradução artística. As atividades incluem dinâmicas práticas, análises musicais e criação coletiva, culminando em uma mostra aberta ao público. Nível introdutório, com foco em vivência artística acessível e colaborativa.

Pré-requisito: Ter conhecimentos básicos/intermediário de Libras

Público-alvo: A oficina LIBRAS MUSICAL – PERFORMANCE E TRADUÇÃO ARTÍSTICA destina-se a intérpretes de Libras, estudantes e professores de Libras, professores da rede pública, licenciados e licenciandos em música, músicos populares, maestros e maestrinas de coros e bandas, além de artistas performáticos e membros da comunidade Surda e ouvinte da região que tenham interesse em acessibilidade, cultura Surda e tradução musical. A proposta busca reunir participantes com diferentes formações e experiências que desejem explorar a interseção entre música e Libras por meio de práticas corporais, expressividade visual e criação artística inclusiva.

ARTE EDUCAÇÃO

Musicalização para Bebês (M1) - Letícia Piasentin (RS) – Oficina Principal

Ementa: A oficina contemplará diferentes abordagens da musicalização para bebês, contemplando desde atividades até plano semestral de aulas e organização para o professor autônomo, buscando preparar o professor para iniciar ou aprimorar suas aulas de musicalização para alunos de zero a dois anos.

Pré-requisito: Estudantes de música ou formados com interesse ou experiência na musicalização para bebês.

Público-alvo: Oficina destinada a professores de música que têm interesse em atender, ou já atendem alunos na faixa etária dos 0 (zero) aos 2 (dois) anos, professores da rede pública que atendem berçário ou educação infantil.

Musicalização infantil destinada às crianças da região (T1) - Patricia Marin (CE) e Letícia Piasentin (RS) – Oficina Principal

Ementa: Esta oficina propõe uma vivência musical voltada para crianças de 7 a 12 anos, utilizando o canto coral como ferramenta central para o desenvolvimento da musicalidade. Através de jogos musicais, atividades corporais, exercícios de escuta e canções do repertório infantil, busca-se estimular a percepção auditiva, a afinação, o ritmo, a expressividade e a convivência em grupo. A metodologia valoriza o brincar, a improvisação e o fazer musical coletivo, promovendo um ambiente de aprendizagem

Parceria:



Realização:





lúdico, afetivo e criativo. O curso culmina com uma apresentação, valorizando o processo vivenciado pelas crianças.

Pré-requisito: Gostar de cantar; ter interesse em brincar e aprender com a música.

Público-alvo: Crianças de 07 a 12 anos, residentes em Viçosa do Ceará e região.

O Coro Infantil na Arte-Educação (M1) - Patricia Marin (CE) – Oficina Principal

Ementa: A oficina propõe uma abordagem sensível e prática do canto coral com crianças no contexto da arte educação. Por meio de vivências musicais, estudo de repertório e reflexão pedagógica, os participantes serão convidados a explorar o canto coral como espaço de expressão, escuta e criação coletiva. Serão abordadas técnicas vocais adaptadas à infância, jogos musicais, arranjos simples e estratégias inclusivas para desenvolver o potencial artístico e afetivo das crianças no contexto escolar ou comunitário.

Pré-requisito: Noções básicas de pedagogia ou prática docente com crianças; interesse ou atuação na área de música ou arte educação.

Público-alvo: Professores de música, arte educadores, pedagogos e docentes da rede pública ou privada interessados em trabalhar com coro infantil em contextos escolares e comunitários.

Canto Coral Infantil em Quixeramobim - Maria Juliana Linhares (CE) – Oficina Principal

Ementa: A oficina “Brinquedo Invisível: Práticas de Canto Coletivo Infante-Juvenil” traz possibilidades variadas do uso de um instrumento que não se pode ver: a voz. Trabalhando exercícios vocais através de dinâmicas e brincadeiras, a oficina se propõe a explorar também canções que contem histórias do cotidiano ou evoquem memórias coletivas do Nordeste.

Pré-requisito: Não tem pré-requisitos.

Público-alvo: Crianças e adolescentes de 07 a 17 anos

Percussão na Arte-Educação (M1) - Edu Iyetumbi Pacheco (RS) – Oficina Principal

Ementa: Criação de situações de Educação musical a partir dos instrumentos de percussão. Composição para instrumentos de percussão, prática coletiva e estudo das possibilidades de fazer musical dos instrumentos percussivos.

Pré-requisito: Não tem pré-requisitos.

Público-alvo: Professores de música, professores da rede pública, licenciandos ou licenciados em música, licenciandos ou licenciados em pedagogia; maestros de coros e bandas e público em geral.

Parceria:



Realização:





Vivência com os Mestres e Mestras de Cultura Popular (T2) - Orlângelo Leal (CE) – Oficina Optativa

Ementa: Atividade onde os participantes terão a oportunidade de entrar em contato com os saberes e fazeres dos Mestres populares e poderão interagir com o conhecimento ancestral que cada mestre cultiva, através do canto da dança e do toque de seus instrumentos, qualquer pessoa pode participar da atividade, aqueles que são músicos devem levar seus instrumentos, dançarem e tocarem com os mestres fazendo valer a força e a magia da arte ancestral popular, no final da vivência apresentaremos os resultados no palco do Festival Mi e compartilharemos essa energia com o público presente.

Pré-requisito: Habilidades de canto, dança, toque e interpretação.

Público-alvo: Professores de música, professores da rede pública, licenciados ou licenciandos em música, maestros de coros e bandas, músicos populares, pesquisadores, educadores, músicos em geral.

PRODUÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS

Como Transformar sua música em negócio (mesmos alunos na M1 e T1) - Ivan Ferraro (CE) – Oficina Principal

Ementa: Esta oficina tem como objetivo auxiliar músicos a compreenderem e implementarem estratégias eficazes para transformar suas atividades artísticas em empreendimentos sustentáveis. Através de uma série de tópicos, abordaremos tanto os aspectos criativos quanto os negócios, proporcionando uma visão integrada do mercado musical. A oficina proporcionará um espaço de aprendizado e networking, permitindo que músicos não apenas adquiram conhecimento, mas também compartilhem experiências e criem suas próprias estratégias para o sucesso no mundo da música.

Pré-requisito: Sem pré-requisitos.

Público-alvo: Músicos e grupos musicais.

Gestão de Direito Autoral (M2) - Márcia Xavier (PE) – Oficina Optativa

Ementa: Visão geral do que é. Direito Autoral de música. O que é ECAD. Porque se filiar a uma sociedade de autores. Cadastro de obras e fonogramas. Distribuição Digital (streaming). O que é agregadora digital. Como receber por obras executadas pelo público (show, plataforma digital, Tv, cinema). O que é obra musical? O que é fonograma?

Pré-requisito: Interesse em saber a respeito de direitos autorais de execução pública na música.

Público-alvo: Licenciados ou licenciandos em música, maestros de coros e bandas, músicos populares;

Parceria:



Realização:





PRÁTICAS DE GRUPO

Orquestra Sinfônica (M1) - Arthur Barbosa (RS/CE), Marcos Santos (SP), Nadilson Gama (CE) e Franci Óliver (SP/PA)

Ementa: A prática de orquestra é o elemento essencial para um músico que deseja saber como se comporta um corpo orquestral, como se desenvolve um ensaio e como se trabalha cada naipe ou setor da orquestra. Prática musical em conjunto dentro dos naipes, no contexto de orquestra sinfônica.

Pré-requisito: Nível intermediário a avançado de violino e alguma fluência na leitura de partituras. Tocar um instrumento sinfônico com nível médio ou superior

Público-alvo: Todos os alunos aptos a tocar um instrumento de orquestra sinfônica nível médio a avançado.

Orquestra de Cordas (T1) - Enaldo Oliveira (MG)

Ementa: A prática de Orquestra sinfônica é designada a qualquer instrumentista de instrumento sinfônico de nível médio a avançado.

Pré-requisito: Ser instrumentista de nível médio ou avançado.

Público-alvo: Alunos iniciantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo.

Banda Sinfônica (T1)

Ementa: Esta disciplina tem como objetivo oferecer o conhecimento das características de uma Banda Sinfônica, grupo instrumental que envolve sopro e percussão. Na Prática de Banda abordaremos as diversas peculiaridades de como desenvolver a melhor performance dos integrantes do grupo.

Pré-requisito: Conhecimento de escalas, leitura e teoria básica.

Público-alvo: Instrumentistas de madeiras, metais e percussão com nível técnico intermediário e avançado.

Big Band (M1) - Robson Lima (CE)

Ementa: Leitura e Interpretação de Partituras. Estilos Musicais (Jazz, Swing, Blues, etc.)

Técnica Instrumental. Seção Rítmica e Harmonia. Improvisação. Dinâmica de Grupo. Performance

Pré-requisito: Os requisitos mínimos desta prática são: leitura em nível avançado de partitura e noções básicas de improvisação.

Parceria:



Realização:





Público-alvo: Os requisitos mínimos desta prática são: leitura em nível avançado de partitura e noções básicas de improvisação.

Camerata de Violões (M1) - Cristina Tourinho (BA)

Ementa: A “Camerata de Violões” é destinada a estudantes que toquem violão com conhecimento de partitura e cifras, objetivando a execução de peças simples. Notas musicais na pauta; ritmos e andamentos diversos; dedilhados de ambas as mãos; ensaio para apresentação pública. Serão feitos 5 ensaios consecutivos com objetivo de montar uma apresentação.

Pré-requisito: Ter e trazer o seu instrumento para participar da apresentação final.

Público-alvo: estudantes que já toquem peças simples e que leiam partituras e cifras, ainda que de forma incipiente. Destina-se também a professores de violão e musicalização que atuam em projetos sociais e estudantes de licenciatura.

Grupo de Choro (T1) - David Calandrine (CE)

Ementa: Oficina prática voltada a instrumentistas de nível intermediário interessados em vivenciar o repertório tradicional do choro. Serão abordados aspectos estruturais, harmônicos, rítmicos e interpretativos do gênero, com foco na prática coletiva, improvisação e formação musical integrada. O conteúdo será trabalhado por meio de ensaios dirigidos, rodas de choro e análise de repertório, promovendo o desenvolvimento técnico, musical e expressivo dos participantes.

Pré-requisito: É necessário que os participantes: tenham experiência prévia no instrumento que irão utilizar, demonstrando domínio técnico, afinação e execução musical (nível intermediário); possuam habilidade de leitura de partitura ou cifra, suficiente para acompanhar melodias, harmonias ou células rítmicas durante os ensaios; estejam familiarizados com a prática em grupo ou em conjuntos musicais, compreendendo a importância da escuta coletiva; sejam capazes de acompanhar repertório com orientação e ensaio dirigido, mesmo que ainda não tenham familiaridade com o gênero choro.

Público-alvo: Instrumentistas de todas as idades e de diferentes formações musicais (violão, cavaquinho, flauta, saxofone, bandolim, percussão, piano, entre outros), com nível intermediário, interessados em aprofundar-se na linguagem do choro, desenvolver a prática em grupo e ampliar sua expressividade musical através do repertório desse gênero tão brasileiro.

Parceria:



Realização:





Grupo de Flauta-Doce (T1) - Sueli Helena (CE)

Ementa: A oficina busca aprimorar a prática da flauta doce em conjunto, a técnica e expressão musical na flauta doce. Indicada para alunos de nível técnico, preparatório para graduação, estudantes da graduação ou formados. Serão abordados os seguintes temas: postura, articulação, respiração, dedilhados alternativos e leitura de partitura. Ao final da oficina os alunos farão uma apresentação, resultado dos ensaios realizados durante a oficina.

Pré-requisito: Saber tocar a primeira oitava e uma quinta (do Dó grave ao Sol - no caso das flautas em Dó).

Público-alvo: Esta oficina se destina aos estudantes de flauta doce, sejam eles aprendizes, licenciados, professores de música com experiência no instrumento ou flautistas independentes.

Coral do Festival (T1) - Regina Kinjo (SP)

Ementa: Essa oficina visa proporcionar uma experiência enriquecedora para os participantes, aprimorando suas habilidades vocais e musicais. Uma oportunidade de construir um grande conjunto de vozes únicas, emanando alegria e felicidade que só o Canto Coral pode proporcionar.

Pré-requisito: Leitura de partituras em nível básico e interessados em cantar em coral.

Público-alvo: Cantores amadores e profissionais, estudantes de música, interessados em cantar em conjunto.

Grupo de MPB (T1) - Katia Freitas (CE), Marcelo Holanda (CE)

Ementa: A oficina de prática de grupo - MPB tem o objetivo de abordar aspectos práticos, relacionais e técnicos, da convivência musical em grupo; explorar aspectos como relacionamento, direção musical, repertório, andamento, dinâmica, uso do microfone, expressão, postura, passagem de som; por meio dos ensaios preparatórios da apresentação dos alunos.

Pré-requisito: Experiência prévia com um instrumento musical. Para cantores, não há pré-requisito..

Público-alvo: Músicos e cantores iniciantes

Grupo de Pop Rock (M1) - Ariel Coelho (SC), Marcelo Holanda (CE)

Ementa: Apreciação e seleção de repertório; Análise e estudo de repertório; Ensaio/treino prático do repertório; Preparação/produção da apresentação de encerramento do Festival MI.

Pré-requisito: Ter conhecimentos básicos de música ou alguma experiência prática com música pop, pop rock ou rock (instrumentos e voz)

Parceria:



Realização:





Público-alvo: Estudantes de música popular (cursos livres, de extensão, bacharelado ou licenciatura), músicos populares amadores e profissionais

Grupo de Música Regional (M1) - Adelson Viana (CE)

Ementa: A Oficina de Prática de Conjunto é uma ótima maneira de integrar os músicos, explorando a riqueza sonora da combinação de instrumentos. Os estudantes poderão desenvolver habilidades de escuta, ritmo, execução, harmonização, improvisação etc num contexto de grupo musical onde o professor irá compartilhar experiências, dicas, sugestões e aprendizado durante seu longo tempo de carreira musical.

Pré-requisito: Executar músicas regionais, instrumentos, afinadores, partituras e cifras

Público-alvo: Músicos com nível básico, médio e avançado, professores nos instrumentos de música regional.

Última atualização em 12/05/2025.

Parceria:



Realização:

